

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*”



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y Arthur Rubinstein.
Madrid hacia 1917*

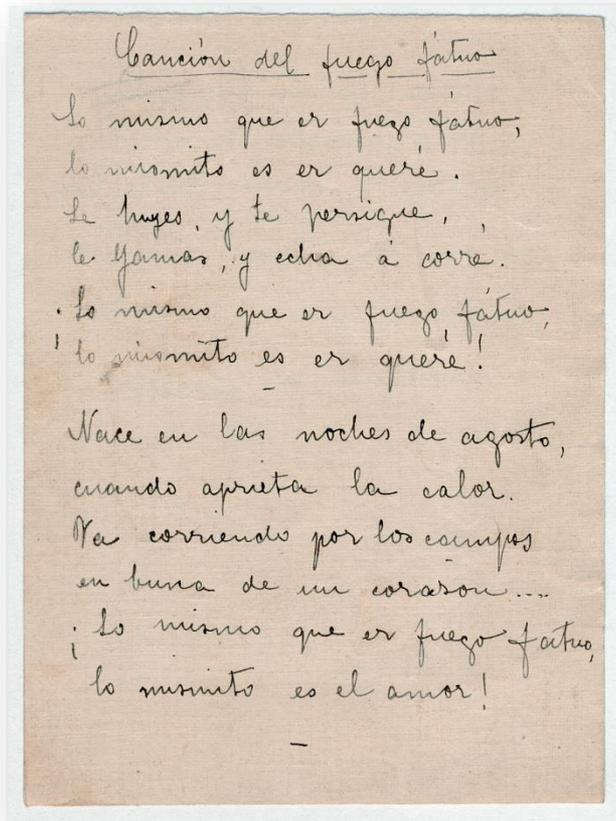
Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

Música de Cámara y Flamenco

VENTA DE ENTRADAS en [ticketea.com](https://www.ticketea.com)
(Taquilla del Ateneo, 2 horas antes del concierto)
General 18€, socios del Ateneo 11€



*Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915

Domingo, 3 de Febrero de 2019, 12:30 h

LO CORTÉS NO QUITA LO GALLARDO

Premio Nacional de la Crítica 'Flamenco Hoy' al mejor disco de guitarra (2015)



Colaboración Especial: *Esperanza Fernández*, cantaora

Comentarios: Pablo San Nicasio, periodista y guitarrista



Domingo, 3 de febrero de 2019, 12:30 h

LO CORTÉS NO QUITA LO GALLARDO

1. Del Sacromonte al porvenir (Guajira)
2. Árbol de la bella sombra (Tangos)
3. Jabonero de la china (Bulería)
4. Suite Lorca (solo de *José M^a Gallardo del Rey*)
 - Anda jaleo
 - Los reyes de la baraja
 - Las morillas de Jaén
 - Los cuatro muleros
 - El Vito
5. Nuestros mayores (solo de *Miguel Ángel Cortés*)
6. Adagio flamenco & Aire de la cueva (Adagio & Tangos), (*Esperanza Fernández*, cante)
7. Bulería del 28 de mayo (Bulería)
8. Nanas de la Esperanza (*Esperanza Fernández*, cante)
9. Amargura
10. Silverio, ¡qué flamenco! (Tango/Rumba)

José María Gallardo del Rey, guitarra clásica

Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca

José María Gallardo del Rey, guitarra clásica

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del Flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española.

Así, su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garança (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez (Japón 1990).

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, y Karel Mark Chichón, entre otros, junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Tonhalle de Zúrich, London Philharmonic, y Real Orquesta Sinfónica De Sevilla, entre otras.

En recital o como solista ha actuado en prestigiosos auditorios como el Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos, Ópera Cómica de París, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, y Palau de la Música de Valencia.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado “The Trees Speak”, “14 maneras de echarle de menos” y su disco con La Maestranza, “My Spain”, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaguiva y BMG, que en 1998 publicó su versión del Concierto de Aranjuez en “Rodrigo Guitar Concerto”. Actualmente sus grabaciones también son editadas por Gallardo del Rey Ediciones.



José M^a Gallardo del Rey

Miguel Ángel Cortés, guitarra flamenca

Desde la faceta de guitarrista acompañante, actualmente es el guitarrista habitual de cantaores de referencia como Estrella Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Arcángel y Rocío Márquez.

Miguel Ángel Cortés, además, se ha coronado como uno de los guitarristas actuales de más talento. En la faceta de solista en sus recitales de guitarra flamenca de concierto se aprecia su madurez artística, su creatividad como compositor y su personalidad en el toque, así como su precisa y pulcra ejecución.



Miguel Ángel Cortés

En 1994 obtiene el primer Premio del Certamen de Guitarra Paco de Lucía.

En sus inicios, ha acompañado a grandes figuras del baile como Mariquilla, Manolete, Antonio Canales, Javier Barón y Juan Andrés Maya, haciendo largas giras por Europa, Turquía, Estados Unidos y Japón. Entre las grandes figuras del cante, ha acompañado a José de la Tomasa, José Mercé, Chano Lobato, Estrella Morente.... En 1990 comienza a trabajar con la cantaora Carmen Linares, junto a su hermano, Paco Cortés, en numerosos conciertos por España y giras mundiales.

En 1995 colabora en la grabación del disco Omega, de Enrique Morente y el grupo de rock Lagartija Nick.

Cuenta con tres trabajos discográficos en solitario. Tras su primer registro, “Patriarca” vino “Bordón de Trapo”, producido por Gerardo Núñez y con las colaboraciones de Carmen Linares, Esperanza Fernández y Arcángel y Premio Deflamenco.com al mejor disco de guitarra en 2007. Su tercer y último trabajo, “El calvario de un genio” (2013), rinde homenaje al poeta Federico García Lorca.

Esperanza Fernández, cantaora

Es actualmente una de las voces principales del cante flamenco. A sus inmejorables facultades, ya demostradas en numerosos conciertos, hay que sumar su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas. Nombres como Yehudi Menuhin, Rafael Frühbeck de Burgos, Mauricio Sotelo, Edmon Colomer, Rosa Torres Pardo, Ángel Gil Ordoñez, Myrian Makeba, Enrique Morente, Noa, Edward Simmons, Juan de Udaeta, Rafael Riqueni, Kiko Veneno, José Miguel Evora y formaciones como Trío Accanto, Perspectives Ensemble, Lim, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, The Wesleyan Ensemble of the Américas, prestigian la carrera de Esperanza Fernández. Su versatilidad artística le ha llevado a realizar conciertos en formaciones tan dispares como dúos, tríos, cuartetos, banda, jazz, big-band, orquesta de cámara y sinfónica, etc. Su proyección internacional ha alcanzado lugares como Nueva York, París, Bergen, Lisboa, Tampere, Brasilia, Marrakech, Colonia, Bruselas, Roma, Toulouse, Connecticut, Tesalónica, Atenas, Jerusalén, etc.



Esperanza Fernández

Gitana nacida en el barrio de Triana que ha recibido la herencia flamenca en una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores. Lleva el flamenco en sus venas y tiene todo el futuro por delante. Dotada de unas privilegiadas condiciones para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento y que le permite interpretar distintos y variados estilos. Esperanza Fernández es una de las mejores voces actuales del flamenco, que ya ha encontrado en ella una de sus incuestionables figuras. Sorprende con su juventud del profundo conocimiento del flamenco tradicional. Pero a la vez, ha demostrado que no le tiembla la voz, ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos, por complicados que parezcan. Su impresionante sentido del compás, su armonía y temple, una voz rica en matices y una gran elegancia, le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión, al mestizaje musical y al mundo clásico interpretando *La Vida Breve*, *El Amor Brujo*, *Siete Canciones Populares Españolas* y participando en la recuperación de la ópera *Margot* de Joaquín Turina (Teatro de la Maestranza de Sevilla 1999).

Durante su carrera Esperanza ha sido galardonada con el ‘Premio Andalucía Joven de Flamenco’ que otorga la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Elegida por la Fundación Autor (SGAE) para representar a España en el Pop Komm 97 celebrado en Colonia. Su segundo CD Recuerdos obtiene por unanimidad el ‘Premio El Público’ de la televisión Canal Sur y el ‘Premio Flamenco Hoy’ al “Mejor Disco de Flamenco” 2007 concedido por votación de la crítica nacional de flamenco (54 especialistas de los diarios españoles). Con este disco fue nominada a los ‘Grammys Latinos’ como “Mejor Disco Flamenco”.

Este mismo año la XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concedió el ‘Giraldillo’ del cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes. Tiene también en su haber el ‘Premio Clara Campoamor’. En el año 2009 recibe los premios ‘Al Andaluz’ y el ‘XII Gitano Andaluz’. Su ciudad natal la galardona con la prestigiosa Medalla de Sevilla. La Fundación Instituto de Cultura Gitana, le concede los ‘Premios de Cultura Gitana’ en el año 2015.

“LO CORTÉS NO QUITA LO GALLARDO”

La guitarra española es una importantísima, pero a la vez maniatada, disciplina no apta para idearios de corto recorrido o prejuiciosos con iniciativa. Es un glosario estético que vuela libre sin más necesidad que agrupar y unir cuantas más manos a su favor.

Llegan dos pares de manos y sus respectivas almas dispuestas a volver por los derroteros de los añejos maestros del tañer español. Los que veían en este instrumento un único lenguaje con varios dialectos, todos intercambiables y musicalmente trascendentales en la Historia del instrumento.

José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés, herederos de una tradición hermética en cada caso, abanderan la apuesta guitarrística más ambiciosa de los dúos de guitarra recientes. Con sus músicas y naturalezas abiertas, se proponen derribar algunos muros de sillar netamente español. Traen buenas armas. La piqueta de sus manos y el crujir de unas sonantas que han sido capaces de poner a todos de acuerdo en sus respectivas trayectorias vitales.

“*Lo Cortés no quita lo Gallardo*” significa que ser clásico no elimina la vena flamenca o popular. Significa que el rigor no discute con la intuición. ¿Existe algo más riguroso que el instinto natural?

No hay en la promesa un simple juego de palabras o de apellidos. José María y Miguel Ángel saben que compartir es vivir y que sus ideas van más allá de un escenario coyuntural. Han llegado a la conclusión de que son hermanos. Y en una familia unida nadie quita al otro, siempre se aporta. Por el bien de la naturaleza, que les puso enfrente y al lado. Como ellos salen al escenario.

Hermanos de sangre musical que desembocan en un lago que nunca debió secarse y que con proyectos como este redimen una cultura en constante dilema identitario.